

KORTÁRS JUNIOR

köz|art

A PÉCSI GALÉRIÁK
MÚZEUMPEDAGÓGIAI PROGRAMJA



AHOL CSAK LEHET
KÖZART

A Kortárs Junior ezúttal a harmadik korcsoport (15-16 évesek) pedagógusainak kínál fel egy segédanyagot, melyet a vizuális kultúra órán fel tud használni. Ezt a segédanyagot a Pécsi Galériák, AHOL CSAK LEHET - KÖZART projektjéhez írtuk, kifejezetten a karantén miatt, éppen ezért ingyenesen a pedagógusok rendelkezésére bocsájítjuk.

A külső helyszínen zajló kiállítások azért jöttek létre, hogy mi, kiállítást szervezők és látogatók ne felejtjük el egymást, hogy továbbra is bemutathassunk számunkra fontos képzőművészeti kezdeményezéseket, alkotásokat.

Éppen ezért az AHOL CSAK LEHET - KÖZART 3 olyan helyet választott bemutató helyszíneként, amelyek a koronavírus okozta szigorú óvintézkedéseket betartva látogathatók. Mindhárom helyszínen lévő kiállításról tartalmas, letölthető, a kiállítást bemutató anyagot teszünk közzé. A harmadik korcsoport (15-16 évesek) diákjai akár egyedül, akár osztálytársakkal is felkereshetik ezeket a helyszíneket, a kapott ismertető anyaggal ugyanis könnyen befogadhatóvá válik a renghagyó tárlat. A helyszíneken található QR-kód segítségével a látogató/hallgató egy mondatot rakhat össze, amiből kiderül, valóban ott járt-e. Erre a mondatra vagyunk kíváncsiak!



EBBEN AZ
ÜZLETBEN
EGY KORTÁRS
KÉPZŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA
LÁTHATÓ



HELYSZÍNEK

- 1** Aranysas Patika, Pécs, Széchenyi tér 2, 7621
RÉTEGEK - HIBRID ELJÁRÁSOK, Szentgróti Dávid kiállítása
 - 2** Húsbolt, Pécs, Búza tér 2, 7626
FRESHMOM, Juhász Vivien kollázsai
 - 3** Konzum, Pécs, Kossuth tér 5, 7621
MORNINGSTAR - HAJNALCSILLAG, Fekete Dénes installációja
- i** Várjuk a fiatal látogatókat! Kérjük, a helyszínekre látogatva is tartsuk be a járványügyi szabályokat!



KORTÁRS JUNIOR

köz|art

A PÉCSI GALÉRIÁK
MÚZEUMPEDAGÓGIAI PROGRAMJA



FEKETE DÉNES - HAJNALCSILLAG - MORNINGSTAR
KONZUM ÁRUHÁZ, PÉCS, KOSSUTH TÉR 5, 7621

Egy tüskés geometrikus forma különös asszociációkat tud hordozni. A COVID-19 vírus megjelenése óta, ez a forma szinte szimbólummá vált. Elmondhatjuk, hogy a matematika mint az univerzum működését leíró nyelv észrevétlenül, de részese a mindennapjainknak.

Ma tehát, már senkit sem ér meglepetésként, hogy egy fenyegető tüskés gömb inspirálhat egy képzőművészt, festőt, szobrászt is, ez történt Fekete Dénes képzőművésszel is.



Nem kétség, hogy a mindennapjainkat meghatározza a geometria, egyes kristályok, növények, állatok testének formája a vizuális emlékünknél megmarad. Úgy tűnik, hogy ezt a formát az evolúció sikeresen tudja alkalmazni az élővilágban. Ez a felismerés inspirációként szolgált, amikor Fekete Dénes létrehozta a Morningstar című szobrát.

A helyszínen, a projekt leírása mellett, találsz egy Kortárs Junior felirattal ellátott QR kódot. Használd a telefonod, és a három helyszín kódjai alapján alkoss egy mondatot!



Tudtad-e: A Hajnalcsillag (Morningstar) a középkorban egy buzogánytípust jelölt. Ha valakire lesújtottak vele, az valóban csillagokat láthatott.

Dénes ezt a geometrikus formát nagyította fel és útjelzőbójákkal burkolta körbe, amelyek a blokádnak és a járható út lezárásának eszközei. Így egy olyan szimbolikus alkotást hozott létre, amelyet a nézők szabadon értelmezhetnek különböző metaforák játékaiként. Egyszerre láthatjuk bele a természeti forma játékát, a címét adó morningstar-t mint veszélyforrást, és az óvatosságra intő jelhalmozatot, amely a feltűnő színű, figyelemfelhívó bójákból készült.

A képzőművészetben szabad játék az eszközválasztás, lehet talált tárgyból alkotni, meglévő eszközökből, a lehetőségek tárháza végtelen.

Néhány példa arra, hogy ki mindenki használta fel eszközül a terelő bóját:

- 1: Banksy, Roadwork, 2005
- 2: Banksy, Show me the Monet, 2005
- 3: Yiannis Nomikos, Traffic cone 1999
- 4: Lilian Bourgeat, Monaco, 2011



KORTÁRS JUNIOR

köz|art

A PÉCSI GALÉRIÁK

MÚZEUMPEDAGÓGIAI PROGRAMJA



JUHÁSZ VIVIEN - FRESHMOM

HÚSBOLT, PÉCS, BÚZA TÉR 2, 7626

Juhász Vivien 2017-ben végzett a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnáziumban - festészet szakon. Újdonsült anyukaként kollážsaival önmaga és kisfia kapcsolatát elemzi.

A képek a szüléstől kezdve napjainkig a kisgyerekes állapotot mutatja be, annak fázisait, olykor játékos részleteit.

A kollázsok utalnak az anyasággal járó nehézségekre is, betekintést kapunk a jelenlegi helyzetben segítség nélkül maradó fiatal édesanya személyes, intim pillanataiba.



A képzőművészetben sok női alkotót találunk, aki hasonló módon, az anyaság feldolgozásával foglalkozik. Minket, a befogadót tájékoztat az épp aktuális helyzetéről, mondhatjuk azt is, hogy alkotásaival üzen nekünk.

A helyszínen, a projekt leírása mellett, találsz egy Kortárs Junior felirattal ellátott QR kódot. Használd a telefonod, és a három helyszín kódjai alapján alkoss egy mondatot!



PÉCSI
GALÉRIA



MARTYN
FERENC
GALÉRIA



KEMENCE
GALÉRIA



m21
PÉCSI GALÉRIA

Nézzünk néhány olyan női kortárs művészt, aki hasonló témakörben alkot:

- 1: Soós Nóra, Lépők II., 2008
- 2, 4: Fátyol Viola: Puszika, sietek, 2018
- 3: Fajgerné Dudás Andrea Júlia, Kamilla, 2020
- 5: Soós Nóra, Párosan szép, 2008



A kollázs technika könnyen előállítható, friss, felszabadító hatást kelt, több hordozó pl. fénykép, újságcikk, levél, mintás papír egy-közös felületre való felragasztása során. A kollázs a képzőművészetben a kubisták, személy szerint főleg Georges Braque és Pablo Picasso alkotásai nyomán vált népszerűvé, egyfajta hírvivője az assemblage-nak, de az már 3D-ben is kiterjedt. A technikát aztán a dadaisták, és a szürrealisták is gyakran használták. A magyar képzőművészetben a kollázs műfajt sok esetben alkalmazta Kassák Lajos, Bálint Endre (7. kép), Vajda Lajos, Ország Lili (6. kép), Újházi Péter, stb.



KORTÁRS JUNIOR

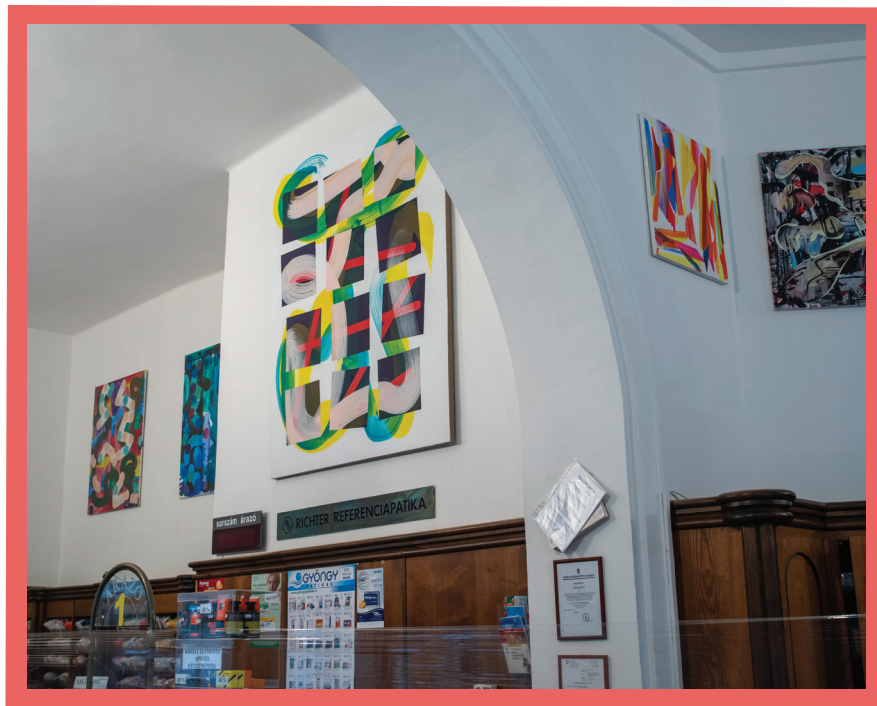
köz|art

A PÉCSI GALÉRIÁK
MÚZEUMPEDAGÓGIAI PROGRAMJA



SZENTGRÓTI DÁVID - RÉTEGEK - HIBRID ELJÁRÁSOK
ARANYSAS PATIKA - PÉCS, SZÉCHENYI TÉR 2, 7621

Szentgróti Dávid Arany Sas Patikában látott festményeiben a rétegeképzés problémájának festői hagyományait fogalmazza újra. Festészetében nagyon fontos az ecsethasználat csakúgy, mint a kitarakás, a kiemelés, az átfestés, az áttűnés, áttetszőség is. A hetvenes-nyolcvanas évek témáit mesteréneket, Tolvaly Ernőnek (1. kép) a munkásságából meríti. A színhasználat, maguk a színek ritmusa, az absztrakt motívumok felfedezése eszünkbe juttatja Keserü Ilona (2. kép) szellemiségét is, ahogy a Lantos Ferenc konstruktivista festői nyelvezetét is.



Szentgróti az akrilfesték anyaghasználatát hosszas műtermi kísérletezés során sajátította el, a rétegek, a lazúros felületek tudatos használata ma már magabiztosságot sugároz a képein. Dávid, munkáiban kialakított egy sajátos festői nyelvezetet. A geometrikus, stilizált motívumok a kitarakásokkal egyúttal montázs-szerűvé teszik a látványt. Dávid képei a magyar kortárs festőművészek közül leginkább Nádler István nyolcvanas évekbeli munkáit idézik meg (3. kép).

Bemutatunk olyan fiatal kortárs festőket is, akiknek ugyanolyan fontos kísérletezési terep a színek és a gesztusok használata, mégis másként teszik azt:
4: Nemes Márton, Tomorrow, 2019
5: Bánki Ákos, Dream of Dionysos no. 19, 2012



A helyszínen, a projekt leírása mellett, találsz egy Kortárs Junior felirattal ellátott QR kódot. Használd a telefonod, és a három helyszín kódjai alapján alkoss egy mondatot!